



[Gli articoli](#) [Il curriculum](#) [Multimedia](#) [Gli album fotografici](#) [I nomi](#)

A R C H I M I O T O N G F E R N A N D E Z D A N I L O

Verdi a Milano: un rapporto infinito

Pubblicato il **10 giugno 2012**

[Get the Flash Player](#) to see the wordTube Media Player.

Qualche volta non sembra, ma Milano ha voglia ancora di sapere e di ricordare. Si è appena svolto il Festival della Letteratura di Milano, invenzione spericolata e generosa di un gruppo di intelligenti che non mirano a posare come intellettuali, coordinati da Danilo Milton Fernandez, che hanno lanciato un appello ai librai per incontri con presentazioni di libri ed eventi collegati, permettendosi di frenare l'iniziativa quando avevano raggiunto la cifra di novanta incontri in quattro giorni. Grande rispondenza di gente che ha impegnato tanti volontari in questo affondo, presso gallerie o luoghi particolarmente suggestivi, collegando ai testi occasioni di dibattito o vere manifestazioni artistiche e culturali inconsuete. Il Comune ha già promesso di sostenerlo nelle prossime edizioni e per future. Per ora tutto, pensate un po', era gratis.

Ma la città è sensibile anche alla sua storia, ai suoi miti, alle sue verità. Per questo, l'incontro che ci ha riguardato più da vicino è stato la presentazione di un libro, edito da Curci che da specializzato editore di spartiti e partiture ora vuol diventare editore musicale a tutto tondo, felicemente. Il libro, *A Milano con Verdi*, è concepito quasi come un incrocio fra un manuale-guida del Touring (alla città, alla sua storia) e un racconto-ritratto di Verdi personaggio ruvido e meraviglioso. Scritto con sapienza musicale e con garbo giornalistico, è rapido e consigliabile, anche per la quantità di notizie e di immagini. Nella sala storica di Casa Verdi, con l'organo lucente, il pianoforte a coda e il ritratto dominatore di Verdi nella sua sciarpa bianca, l'Autrice ha accolto le domande e le riflessioni di Lorenzo Arruga con scioltezza e fragranza. Nel corso del colloquio, Altea Pivetta ha interpretato con slancio e importanza l'aria di Fenena, dal *Nabucco* del primo Verdi scaligero; mentre Ivanna Speranza, con la sua voce penetrante, ha scolpito le parole della trepida preghiera di Desdemona e ha dato ala e ironia a quelle della seducente aria di Nannetta dalle due ultime opere milanesi verdiane, *Otello* e *Falstaff*. Alla fine, siamo scesi in cortile, presso la tomba del Maestro e della moglie Giuseppina Strepponi, dove le due artiste hanno intonato il tenero e toccante "Recordare" dalla *Messa da Requiem* milanese che Verdi compose per il suo venerato Maestro ideale Alessandro Manzoni. Quest'ultimo momento, terminato nel profondo silenzio, è documentato dal video che vi proponiamo.

Pubblicato in [VideoBlog](#) | Contrassegnato con [Milton Fernandez Danilo](#), [Moscatelli Giancarla](#), [Pivetta Altea](#), [Speranza Ivanna](#), [Verdi Giuseppe](#) | [Lascia una risposta](#)

C A T E G O R I E

- [Attualità](#) (17)
- [Con amicizia](#) (1)
- [Polemiche](#) (3)
- [Varie](#) (2)
- [VideoBlog](#) (131)

L E U L T I M E ...

- [Verdi a Milano: un rapporto infinito](#)

- [Quando i linguaggi cominciavano a convivere](#)
- [L'Adagio della *Jupiter*: bellezza e follia](#)
- [Speranza](#)
- [Non si va lontano](#)

I L V I D E O D E L L A D O M E N I C A

[Get the Flash Player](#) to see
the wordTube Media Player.

C O M M E N T I R E C E N T I

- Silvia Coia su [Dolce sentire?](#)
- Caruso William su [Massimo De Bernart](#)
- ornella cipani su [La Stravaganza](#)
- [Emilio de Mercato](#) su [Addio a Mario delli Ponti](#)
- Giovanna Sorbi su [Giacinto Prandelli, rustico gentiluomo](#)

Copyright © 2008 2009 2010 2011 2012 **Lorenzo Arruga**

Personalizzazione e supporto tecnico di Vik. Realizzato con WordPress, TwentyEleven, Wordtube, NextGenGallery.